

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ
И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ
«ЛИБЕЖЕВСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ «КОРАБЛИК»



УТВЕРЖДАЮ
директор ГКОУ Либежеского
детского дома «Кораблик»
Тюрин Н.Ю. Тюрин
«*15*» *октября* 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
«ФАНТАЗЕРЫ»

возраст обучающихся от 6 лет,
срок реализации - 8 мес.

Автор программы:
Июдина Наталья Валерьевна
педагог дополнительного образования

д.Кузнецово
2020 г.

Пояснительная записка

1.Актуальность данной программы

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно-эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливает необходимость нового методолого–теоретического подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности воспитанника.

Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно–прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Воспитанники детских домов, которые, как известно, имеют специфические особенности развития по, так называемому, депривированному типу (скудное представление об окружающем мире, неразвитое воображение, очень низкий уровень креативности, недостаточная способность к рефлексии и др.), занимаясь декоративно–прикладным творчеством, соприкасаются с искусством, которое создает особые условия для их личностного становления. Искусство выступает в качестве своеобразного ценностного ориентира эстетического воспитания и развития художественной творческой активности воспитанников. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой сфер ребенка.

Становление гармонии всех трех начал имеет особое значение для воспитанников детских домов. Народное декоративно-прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности, а в случае с детьми-сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, выполняет корректирующую, компенсаторную и терапевтическую функции. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки воспитанников, разработки обучающих технологий, использование разнообразных видов декоративно-прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности.

Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению – искусство народное. Народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно–прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное значение.

Народное творчество уникальный мир духовных ценностей - это корневая система, питающая древо современной культуры. Чем больше утрачивает современный человек связь с народными корнями и культурой своего народа,

тем явственнее становится его обнищание. Не случайно в настоящее время так остро возникла необходимость обращения к народному декоративному творчеству как к целостной системе, ибо только целостный подход в единстве познания и разнообразных форм художественной деятельности обеспечивает осознанное и активное участие школьника (воспитанника) в творческом преобразовательном процессе в любых сферах общественной жизни. Развитие творческих способностей должно осуществляться в единстве с формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентаций.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Социально-экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Исходя из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение воспитанниками представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

Основу разработанной программы обучения воспитанников декоративно-прикладному творчеству составляют следующие положения:

- способностью к творчеству обладает каждый ребенок;
- различия в их деятельности, эффективность, темпы, закрепления, динамика их изменений, особенно связи с другими личностными компонентами предполагают необходимость индивидуального подхода к педагогическому процессу;
- творческие качества поддаются воспитанию, существует механизм, обеспечивающий преемственность развития этих способностей в различных видах деятельности;

- сформированные в детстве творческие качества сохраняют свою значимость в дальнейшем, выступая основанием их развития во всем многообразии социальных сфер деятельности.

2. Новизна авторской образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно–прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников детского дома.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

3. Педагогическая целесообразность программы

Одно из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Занятие детей декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно – прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

В основе программы «Фантазеры» лежит идея использования потенциала декоративно–прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка.

Отличительной особенностью программы «Фантазеры» является синтез программ основного общего образования и современных образовательных технологий, она дает возможность каждому воспитаннику детского дома попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Цель программы:

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через обучение специальным навыкам работы с инструментами и приспособлениями; овладение техниками изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, технологией обработки различных материалов.

Задачи программы:

Воспитательные задачи

создать условия:

- для художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;
- для воспитания духовно-нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
- проявления творческой активности и самостоятельности;
- эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства;
- передачи молодому поколению культурных ценностей прошлого, чтобы они стали личностно значимыми.

Развивающие задачи

способствовать развитию:

- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;
- навыков по выполнению работы в команде;
- положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца;

Обучающие задачи

способствовать овладению:

- знанием истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- техниками (работа с природным материалом, с тканью, вышивка, изготовление оберегов, выполнение творческих проектов, работа с бумагой, бисером, лепка, вязание) изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, навыками работы с инструментами и приспособлениями;
- технологией обработки различных материалов;
- системой специальных знаний, умений, навыков, необходимых для творческого самовыражения воспитанников.

Принципы реализации программы

Программа «Фантазеры» строится на следующих концептуальных принципах:

- *принцип успеха*. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

- *принцип динамики*. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

- *принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

- *принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

- *принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мастер - классы, презентации, интернет ресурсы.

- *принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принципы жизнедеятельности детей на занятиях кружка:

- личностно-ориентированный подход в воспитании;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;
- общественно-полезная направленность в деятельности;
- эмоциональная насыщенность занятий;
- сотрудничество педагога и воспитанников;
- добровольное участие в совместных делах.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Программа составлена с учетом специфики воспитательной работы в детском доме. Предлагаемый вариант курса рассчитан на проведение его как в группе воспитанников от 6-ти лет, так и индивидуально. Количество часов на каждый год обучения может увеличиваться или уменьшаться в зависимости от способности воспитанников детского дома усваивать и закреплять учебный материал, цели и задачи обучения, других особенностей группы. Общее количество занятий, отводимых на курс – составляет 57 занятий – 89 часов.

Настоящая программа предлагает проводить занятия в небольших группах (5-6 человек), т.к. небольшая группа позволяет более активно участвовать в занятиях тем детям, которых большая группа подавляет, но которые способны открыться в небольшой группе. Поэтому группы формируются с учетом возраста, индивидуальных особенностей ребенка.

Работа в кружке основана на практических занятиях, теории, правилах работы и техники безопасности и направлена на познавательно-волевое развитие личности каждого воспитанника.

Занятия в кружке по освоению декоративно-прикладного творчества строятся с учетом природы народного творчества, его специфики, а также с учетом индивидуальных особенностей и навыков воспитанников детского дома. В кружок записываются все желающие.

Наиболее приемлемая форма – «Творческая комната». Методика и организация этой комнаты позволяет привлечь многих воспитанников всех возрастов к самым различным видам самостоятельной творческой деятельности, поддерживать и развивать интерес к ней в течение длительного времени. В «творческую комнату» может прийти воспитанник любого возраста, независимо от успеваемости и уровня развития, во всякое время учебного года и включиться в работу, установить свой ритм выполнения работы. Ребенок может включиться в работу, когда ему удобно и заниматься столько, сколько захочет и по любой из предложенных тем; каждый воспитанник получает начальную подготовку по нескольким видам труда. В течение года у воспитанников поддерживается интерес к самостоятельной работе. Если у ребят интерес к теме угасает, то она заменяется на другую.

Таким образом, преимущества формы работы «Творческая комната» в условиях детского дома в следующем:

- все воспитанники имеют абсолютно равные возможности в отношении занятий;
- приобщаются к многоплановой самостоятельной творческой деятельности, что способствует эффективному выявлению и развитию их склонностей и способностей;
 - свобода посещения занятий;
 - массовый охват детей;
 - стимулирование развития самопознания и самооценки;
 - выбор будущей профессии.

В программе выделены следующие направления:

- Работа с природным материалом
- Работа с тканью
- Вышивка
- Изготовление оберегов
- Творческие проекты
- Работа с бумагой
- Работа с бисером
- Лепка

При реализации программы «Фантазеры» используются как **традиционные методы обучения**, так и **инновационные технологии**:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер-классы, презентации);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);

-поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);

- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);

- методы развивающего обучения;

- метод взаимообучения;

- метод игрового содержания.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки воспитанников и др. используются различные **формы работы** на занятиях:

Основная форма	Методы
1. Познавательное занятие	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Упражнения, репродуктивный
3. Самостоятельная деятельность детей	Упражнения, практические пробы
4. Творческие упражнения	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах частично поисковый или эвристический; исследовательский.
5. Игровая форма	Короткая игра, энергизаторы, динамические упражнения
6. Конкурсы	Игра
7. Выставки	Экспозиция
8. Занятие – соревнования	Интерактивные методы
9. Занятие – деловая (ролевая) игра	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.
10. Занятие - лекция	Объяснительно-иллюстративный, проблемный методы
11. Занятие - зачет	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.
12. Интегрированное занятие	Собеседование, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
13. Модульное занятие	Самостоятельная деятельность

Ожидаемые результаты реализации программы

Дети, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны:

- получить общие сведения о декоративно-прикладном искусстве;

- овладеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов;

- проявлять творческую активность;

- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом;

- креативно мыслить;

- проявлять инициативу, умственную активность;

- проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно-прикладных изделий;
- овладеть технологиями декоративно-прикладного творчества;
- участвовать в конкурсах, побеждать в конкурсах;
- развить адаптивные качества личности;
- овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

Результативность

- получение положительных отзывов других людей;
- оценки компетентных судей;
- участие в разноуровневых конкурсах (городских, областных, всероссийских).

Критерии оценки выполненных работ:

- аккуратность;
- самостоятельность;
- индивидуальный стиль;
- использование нескольких техник при изготовлении изделия.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе занятий у детей формируются три основные группы **практических умений и навыков**:

1. **политехнические**: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
2. **общетрудовые**: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские;
3. **специальные**: обработка ткани, плетение, вышивка крестом и пр. Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

Схема овладения навыками прикладного творчества

знания
действия
приемы
операции
умения
навыки

Формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная;

- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

Основной вид занятий – практический.

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Организация и проведение учебного занятия.

Включает следующие структурные элементы:

- 1. Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой.**
- 2. Этап постановки целей и задач занятия.**
- 3. Этап изучения новых знаний и способов деятельности.**
- 4. Этап деятельности, в котором можно выделить три основных подэтапа:**

Первый - в процессе тренировочных упражнений воспитанники отрабатывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

Второй - вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Третий - знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

5. Этап рефлексии.

6. Заключительный этап.

Дидактическое и техническое оснащение занятий

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный и демонстрационный материал по изучаемым темам (презентации к теме «Изготовление оберегов», «Работа с тканью», «Работа с бисером»);
- электронный сборник иллюстративного материала по изучаемым темам;
- раздаточный материал (карточки с формулами-схемами к теме «Работа с бисером»; модульное оригами)
- схемы для вышивки к теме «Вышивка»;

- шаблоны к теме «Работа с тканью» (мягкая игрушка, прихватки). Кабинет для занятий оборудован необходимыми приспособлениями (столами, шкафами для хранения материалов, настольными лампами, гладильной доской, швейными машинами и пр.)

Материалы, инструменты, приспособления: материал под основу, материал для стендов (светлая бортовка); поролон; рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; «Момент»; канва; лен; цветная и бархатная бумага; цветной картон; пинцеты; кисточки; иголки бисерные; вышивальные; булавки; крючки; спицы; нитки катушечные и капроновые; нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; веревки; тесьма; лак; проволока медная; бисер; молоток; гвозди и т.д.

Кроме того, к оборудованию занятий по декоративно-прикладному творчеству относятся и специальные пособия, активизирующие восприятие произведений изобразительного искусства: репродукции картин, таблицы, журналы по рукоделию, модели и образцы декоративно-прикладного искусства, книжные иллюстрации.

Выбор пути составления календарно-тематического плана зависит от возрастной категории детей, с которыми работает педагог. Для поддержания постоянного интереса воспитанников к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Календарный учебный график

Срок реализации программы «Фантазеры» с 15.10.2020 г. по 31.05.2021г.

Продолжительность учебного года – 40 недель. Продолжительность учебных занятий – 29 недель.

Количество часов занятий в неделю – 3 часа.

В течение учебного года продолжительность каникул:

26.10.2020г.-03.11.2020г.

30.12.2020г.-10.01.2021г.

22.03.2021г.-28.03.2021г.

Продолжительность летних каникул: 01.06.2021г.- 31.08.2021г.

Учебный план

	Кол-во часов	форма промежуточной аттестации
1 полугодие	36	практическая работа
2 полугодие	53	практическая работа

Рабочая программа «Фантазеры»

1 полугодие

№	Раздел	Тема	Количество часов		
					всего
1	Вводное занятие.	1.Вводное занятие. Техника безопасности.			1
2	Октябрь. Работа с природным материалом.	2.Экскурсия по сбору природного материала. 3.Золотая соломка. Материалы и оборудование. 4.Составление цветков, листьев, веточек . 5.Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала.			2 1 2 3
3	Ноябрь. Творческие проекты (оформление спален)	1.Вводная беседа о проектной деятельности. Формулировка задач. 2.Подготовка и покраска основы для изделия. 3-4.Выполнение творческих проектов по оформлению спален. 5-6Изготовление рамок для настенных панно, цветочных композиций и т. д. 7.Приемы и способы оформления изделий, покраска и покрытие лаком. 8.Защита проектов.			1 2 3 3 2 1
4	Декабрь. «Мастерская Деда Мороза» Работа с бумагой, тканью.	1. История, традиции празднования нового года. 2.Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем, виды снежинок,вырезание плоскостных снежинок. 3.Изготовление объемной снежинки. 4.Украшение снежинок и звездочек бросовым и подручным материалом.			1 2 1 2

		3.Выбор материала для новогодних открыток.			1
		4.Изготовление новогодних открыток.			2
		5. «Новогодний сувенир своими руками» просмотр презентации			1
		6.Изготовление игрушек-сувениров из бумаги (снеговик)			2
		7.Изготовление елочных украшений.			1
		8.Украшение группы и спален к Новому году			2
количество часов					36

2 полугодие

5	Январь. Работа с бисером	1.ТБ. Материалы и оборудование. Организация рабочего места. Виды бисера.			1
		2.Основные приёмы бисероплетения. Изготовление простого браслета.			2
		3.« Бабочка»			1
		4. «Стрекоза»			2
		5. «Пчела»			1
		6. «Цветочная композиция»			
6	Февраль. Изготовление оберегов.	1. Техника безопасности .Обереги славян. История.			1
		2. «Символика оберегов». Просмотр презентации			2
		3.Подбор и подготовка материалов,инструментов для изготовления оберегов.			1
		4.Изготовление оберегов : обереги на лопаточке, подкове.			2
		5.Изготовление оберега на венике.			1

		6. « Домовёнок».			2
		7.« Мешок счастья».			1
		8.Самостоятельная творческая работа.			2
7	Март. Бумагопластика. Модульное оригами.	1.ТБ. Из истории оригами.			1
		2-3.Изготовление треугольных модулей.			3
		4-5.Работа по определенной схеме. «Лебедь».			3
		6. Работа по определенной схеме «Зайчик».			2
		7.Самостоятельная творческая работа			3

8	Апрель. Лепка. Солёное тесто.	1. Техника безопасности. Просмотр презентации «Волшебное тесто».			1
		2.Основные приёмы лепки. Замешивание теста.			2
		3.Мини-панно «Цветы».			1
		4-5.Панно «Чаепитие».			3
		6.Панно «Любимая сказка» (сказка по выбору).			2
		7-8.Раскрашивание и оформление работ.			3

9	Май. Вышивка.	1. Техника безопасности. .Инструменты и материалы.			1
		2. «Из истории вышивки». Презентация . Техника выполнения вышивки крестиком.			2
		3-4. Выполнение вышивки крестиком.			3
		5.Оформление работы.			1
		Промежуточная аттестация.			2
Количество часов			53		

В учебно-воспитательный процесс работы детского объединения, по возможности, следует включать экскурсии на выставки декоративно–прикладного искусства, экскурсии в краеведческий музей, что позволит накопить и расширить эстетический опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Содержание программы

1. Введение. 1.Вводное занятие Знакомство. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Знакомство с правилами поведения и требованиям к воспитанникам, посещающим кружок. Инструктаж по ТБ.

2. Работа с природным материалом. Экскурсия по сбору природного материала. Инструктаж по ТБ во время экскурсии. Флористика. Золотая соломка. Материалы и оборудование. Основные приемы составления цветков, листьев, веточек из семян. Составление композиции. Сочетание в композиции семян, плодов, сухоцвета, веток, коры. Выбор основы для изделия. Цветовое сочетание. Создание композиции. Использование дополнительных материалов (сетка, лента, ткань, шпагат, перья и т.д.). Изготовление открыток, панно, композиций из природного материала, соломки. Оформление работы. Упаковка. Коллективная работа панно.

3. Творческие проекты (оформление спален). Вводная беседа о проектной деятельности. Формулировка задач. Выполнение творческих проектов по оформлению спален. Консультации. Изготовление: настенных панно, рамок, цветочных композиций и т. д. Защита проектов.

4. «Мастерская Деда Мороза» (коллективная работа по изготовлению подарков к Новому году). Работа с бумагой, тканью. История, традиции празднования нового года. Материалы и оборудование ТБ при работе с бумагой, ножницами, клеем. Изготовление новогодних открыток, снежинок, игрушек из бумаги. Изготовление игрушек- сувениров из ткани (снеговик, медвежонок, елочка); из природного материала.

5. Работа с бисером

История техники бисероплетения. Инструменты, приспособления и материалы, используемые для работы. Правила безопасности труда и личной гигиены. Содержание рабочего места. Простые цепочки «в одну нить», «цветок, соединение лепестков». Разбор и зарисовка схемы (формулы) плетения. Возможные цветовые сочетания. Плетение на проволоке. Техника параллельного, дугового плетения. Подготовка основы для плоского панно. Общие сведения о композиции. Соединения отдельных деталей, крепление фигур к основе. Оформление работы в рамках. Изготовление панно по темам: цветы («ветка жасмина», «полевой букет», «одуванчик»,); ягоды («клубника»), насекомые («бабочка», «стрекоза», «пчела»); сюжетные картинки, цветочные композиции по выбору, коллективная работа (деревья).

6. Изготовление оберегов. Обереги славян. Показ готовых изделий. Символика оберегов. ТБ при работе с тканью, иглой, ножницами, утюгом, клеем. Использование при изготовлении плодов, семян, сухоцвета, трав. Изготовление оберегов: обереги на лопаточке, подкове, венике, лапте, «Коса - домовушка», «Кукла - травница», «Домовёнок», «Мешок счастья». Предлагается придумать и изготовить свой оберег.

7. Вышивка крестиком. Из истории народной вышивки. Показ готовых изделий. Техника безопасности при работе с иглой. Инструменты, материалы, приспособления. Способы закрепления нитки на ткани. «Гобеленовый шов». Техника выполнения вышивки крестом. Вышивка ряда, диагонали. Схемы для вышивания. Вышивание крестом на канве.

Одноцветные, многоцветные вышивки (по выбору). Оформление работы (открытка, в рамке).

8. Лепка. Солёное тесто. Беседа о народных промыслах. Показ готовых изделий. Основы материаловедения. Соленое тесто-материал для лепки, изготовления сувениров. Подготовка соленого теста к лепке. Основные свойства (понятие вязкости). Практическая работа: приемы лепки, последовательность операций при выполнении простых изделий. Раскатывание. Работа с шаблонами. Использование подручных средств (ножницы, чесночница, расческа, пуговица- штамп, вилка и т.д.). Склеивание, оправка, сушка, роспись. Плоские, объемные изделия. Зверушки Цветы. Деревья. Овощи. Панно «Чаепитие». Панно «Любимая сказка» (сказка по выбору).

План традиционных мероприятий работы детского объединения «Фантазеры»

Мероприятие	Сроки проведения
Подготовка и участие в конкурсах	по мере проведения
-Экскурсия - знакомство с памятниками природы, сбор природного материала.	Октябрь,
- Экскурсии на городские выставки декоративно- прикладного творчества.	По мере проведения выставок
-Изготовление подарков шефам, педагогам ко дню рождения, к праздникам: - Новый год, - 23 февраля, - 8 марта, - праздник Пасхи - 9 Мая	Декабрь январь, февраль февраль апрель апрель сентябрь
- Изготовление работ для оформления спален, групповых комнат, кабинетов, холла в детском доме.	октябрь, ноябрь

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у воспитанников на протяжении всего периода обучения. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает навыки совместной работы.

Результат деятельности

В результате обучения дети

Должны знать:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Должны уметь:

- правильно организовать свое рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями.

Оценочные методические материалы

1 полугодие

Практическая работа «Изготовление игрушки-сувенира «Снеговик».

Критерии оценки:

1. Подготавливает рабочее место, подбирает материалы и инструменты.
2. Умеет пользоваться шаблоном, экономно расходует материалы.
3. Пользуется ножницами правильно, соблюдая технику безопасности, вырезает аккуратно.
4. Аккуратно склеивает круги между собой.
5. Умеет самостоятельно украшать изделие, соблюдая пропорции.
6. Доводит начатую работу до конца, приводит рабочее место в порядок.

Выполняет самостоятельно – 3 балла,
с небольшой помощью взрослого – 2 балла,
только с помощью взрослого – 1 балл.

Высокий уровень – 15-18 баллов

Средний уровень – 10-14 баллов

Низкий уровень – 6-9 баллов

2 полугодие

Практическая работа «Вышивка крестиком «Яблоко».

1. Подготавливает к работе канву, пяльца, подходящие нитки, иголку, ножницы.
2. Умеет вдевать нитку в иголку, закреплять нить на ткани.
3. Владеет техникой выполнения вышивания крестиком, соблюдая наклон нитки в одну сторону.
4. Умеет пользоваться схемой вышивки.
5. Владеет безопасными приемами работы с инструментами
6. Изделие имеет аккуратный вид, с изнанки не имеет путаницы и больших узлов.

Выполняет самостоятельно – 3 балла,
с небольшой помощью взрослого – 2 балла,
только с помощью взрослого – 1 балл.

Высокий уровень – 15-18 баллов

Средний уровень – 10-14 баллов

Низкий уровень – 6-9 баллов

Список литературы

1. Антипова М.А. «Соленое тесто. Красивые вещи своими руками»/ - М.:РИПОЛ классик, 2008.-192 с.
2. Антипова М., Рубцова Е. «Соленое тесто. Украшения и подарки ручной работы».\ Издательский дом «Владис», 2010.-640с.
3. Горнова и др. «Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации»\.-Волгоград: Учитель, 2008.-250с.
4. Еременко Т.И. «Вышивка: Техника. Приемы. Изделия» .\ -М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2001.-192с.
5. Ландина Ю. «Фигурки из бисера».\ Культура и традиции ,2004.-177с
6. Неменская Л.А. «Искусство и ты».\ М.: Просвещение, 2004.-111с.
7. Нестерова Д.В. «Рукоделие: энциклопедия».\ М.: АСТ, 2007.-158,(2)с.: ил.
8. Стародуб К., Ткаченко Т. «Поделки и сувениры из природных материалов».\ Издательский дом «Владис», М.: Издательский дом «Рипол Классик», 2006.-192с.
9. Федотов Г.Я. «Плетение из сухих трав».\ М.: Изд-во Эскимо, 2004.-176с.