

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

«ЛИБЕЖЕВСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ «КОРАБЛИК»

ул. Алексеева, д.12, д. Кузнецово, г.о.г. Чкаловск, Нижегородская область, 606549

тел. 8(83160)36-3-59, 36-5-61, 36-5-70, факс 8(83160)36-5-70

e-mail: korablik12005@yandex.ru

Рассмотрен на педагогическом
совете ГКОУ Либежевского
детского дома «Кораблик»
от 28.08.2020 г. протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКОУ Либежевского
детского дома «Кораблик»

Н.Ю.Тюрина

«____» _____ 2020 г.

приказ от 31.08.2020 г. № 118-О

Дополнительная общеобразовательная программа

«Танцевальное конфетти»

для детей в возрасте от 7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор программы:

Педагог дополнительного
образования

Шмелева О.В.

д. Кузнецово

2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присущ образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Высоцкого, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Направленность программы - Программа соответствует **спортивно - оздоровительному** направлению работы детского дома

Вид образовательной деятельности - дополнительное образование

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Целями кружка являются: Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к

миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

В соответствии с данными целями выдвинуты **следующие задачи:**

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).
9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы:

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Приоритетные направления работы:

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ

Посещаемость, статистические данные
Фиксация занятий в рабочем журнале
Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)
Практический результат

Качественный анализ:

Форсирование навыков и умений
Анализ успеваемости деятельности и достижения цели
Анализ диагностического материала
Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

Критерии определения результативности программы:

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
 2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
 3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
 4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
 5. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
 6. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
 7. Память – способность запоминать музыку и движения.
- Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:
- конкурсы на лучшее исполнение танца;
 - праздничные выступления («Новый год», «8 марта», «23 февраля» и т.д.);
 - участие в смотрах, конкурсах

Содержание программы:

Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Постановка задач на новый учебный год.

Знакомство с основными элементами различных танцев

Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.

Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.

Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца

Современный танец

Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери

Изучение основных элементов вальса

Отработка основных движений. Акробатика в современном танце

Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.

Отработка всего танца

Составляющие характера танца

Танцевальная импровизация.

Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.

Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл»...

Ритмика. Разучивание движений к танцу «Мюзикл». Подготовка к новогодним мероприятиям.

Соединение движений к танцу «Мюзикл» воедино.

Ритмика. Репетиция танца «Мюзикл». Прогон всех танцев

Движения в соответствии с характером музыки

Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, поскоки

Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», классика.

Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.

Понятие пространственных перестроений

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.

Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу .

Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.

Чтобы танец был красивым

Подготовка танца к празднику 8 Марта. Отработка элементов

Отработка элементов. Отработка движений, связок

Отработка всего танца. Подготовка танца к празднику 9 Мая

Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами». Отработка элементов

Отработка движений, связок

Разучивание танца к последнему звонку

Отработка движений

Отработка движений

Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

1. В обучении: научились двигаться плавно, шире и более пространственно, стали более сильными и гибкими, координированными, научились взаимосвязи исполнения движения с дыханием, научились свободному импровизационному движению, избавились от скованности и зажатости.
2. В развитии: научились концентрироваться на процессе, на практическом применении информации, воспитанники овладели импровизационной свободой и способностью принимать творческие решения.
3. В воспитании: приобрели навыки самовыражения через движение, воспитанники получают удовольствие от танца, видна увлеченность процессом импровизации, понимают и умеют различать разные стили и направления в современном танце, в современной музыкальной культуре.

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

Календарный учебный график

Срок реализации общеразвивающей программы «Танцевальное конфетти» с 01.09.2020 г. по 31.05.2021 г.

Продолжительность учебного года – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий 36 недель, количество часов занятий в неделю – 3 часа.

В течение учебного года продолжительность каникул

26.10.2020 г. - 03.11.2020 г.

30.12.2020 г. -10.01.2021 г.

22.03.2021 г. – 28.03.2021 г.

Продолжительность летних каникул 01.06.2021 г. – 31.08.2021 г.

Учебный план

	Разделы	Количество часов	Форма проведения аттестации
1	Первое полугодие	52 часа	викторина
2	Второе полугодие	58 часов	викторина

Рабочая программа
«Танцевальное конфетти»
Первое полугодие

Отчетный период	тема	Количество часов
СЕНТЯБРЬ 2020	Проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год.	1
	Знакомство с основными элементами различных танцев	3
	Отработка движений. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	3
	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	3
	Разминка. Упражнение классического дренажа. Подготовка ко Дню учителя.	3
	ИТОГО:	13
ОКТАБРЬ 2020	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения. Подготовка ко Дню учителя. Прогон танца	2
	история танца	1
	Знакомство с танцем «Первая любовь» ко Дню матери Изучение основных элементов вальса	3
	Отработка основных движений. Акробатика в современном танце	5
	Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	2
	ИТОГО:	13
НОЯБРЬ 2020	Отработка связок. Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца.	2
	Отработка всего танца	4
	Танцевальная импровизация	1

	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	4
	Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Танец с зонтиками»...	1
	ИТОГО:	12
ДЕКАБРЬ 2021	Ритмика. Портретная гимнастика. Разучивание движений к танцу «Танец с зонтиками»...	2
	Занимательная викторина «Танцевальный микс»	4
	Ритмика. Разучивание движений к танцу «Новогодний серпантин». Подготовка к новогодним мероприятиям.	3
	Соединение движений к танцу «Новогодний серпантин» воедино.	3
	Ритмика. Репетиция танца «Новогодний серпантин». Прогон всех танцев	1
	ИТОГО:	13

Второе полугодие

ЯНВАРЬ 2021	Ритмика. Репетиция танца «Новогодний серпантин». Прогон всех танцев	2
	Разгадывание кроссворда «Удивительный мир танца»	1
	Хороводный шаг: плавный хоровод, змейка с воротцами, движение хороводным шагом со сменой положения рук, не останавливая движений. Пружинящий шаг. Бег, галоп, прыжки	3
	Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1
	Портретная гимнастика. Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2
	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Ритмика. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	3
	Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	1
	ИТОГО:	13
ФЕВРАЛЬ 2021	Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре). Разучивание движений к танцу. Подготовка ко Дню защитников Отечества.	2
	Партерный экзерсис: упр. на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава. Разучивание движений к танцу.	3
	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	2
	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	2
	Соединение выученных движений в одну картинку стилизованного танца.	2
	Отработка элементов	1
	ИТОГО:	12
	Исходящее тестирование «Танцевальная грамота»	1

МАРТ 2021	Подготовка танца к празднику 8 Марта	3
	Отработка элементов	
	Отработка элементов	2
	Отработка движений, связок	1
	Отработка движений, связок	2
	Отработка всего танца	1
	Подготовка танца к празднику Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами»	1
	ИТОГО:	11
АПРЕЛЬ 2021	Подготовка танца к празднику Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение и постановка современного танца «Танец со свечами»	2
	Отработка элементов	3
	Отработка движений, связок	3
	Разучивание танца Весеннее настроение	4
	Итого:	12
МАЙ 2021	Отработка движений	3
	Отработка пластики движений	5
	«Ах, эти танцы «Познавательная викторина»	1
	Обсуждение выступлений на концертах. Игры с детьми.	1
	ИТОГО	10

1 полугодие

Занимательная викторина для проверки усвоения теоретических знаний

1. Какая страна является родиной группы парных танцев фанданго? (Испания. Исполняется под аккомпанемент гитары и кастаньет.) 11 декабря в Аргентине танцуют все. Ведь этот день специальным декретом правительства объявлен национальным праздником и называется он... Как? (Праздник Танго. «Аргентинское танго» - известный и любимый во всём мире танец.)
 - а. Сколько исполнителей танцуют «цыганское танго»? (Это сольный женский танец с кастаньетами, который был распространён в Андалусии до середины XIX века. На основе его музыки возникло «андалусийское танго» - шуточная уличная песенка, популярная в Севилье в 1850-х годах.)
2. Мелодию какой русской народной плясовой песни и танца увековечил М.И. Глинка, сочинив на её основе симфоническую пьесу того же названия? («Камаринская».)
3. Какая страна считается родиной танца «барыня»? (Россия.) Увлечение каким оживлённым, весёлым народным танцем, особенно популярным на Украине, запечатлел А.С. Даргомыжский в своей оркестровой фантазии? (Танцем казачок. «Малороссийский казачок».)
4. В современных английских бальных танцах, если верить их названиям, исполнители крутятся и трясутся. Так ли это? (Да, твист и шейк в переводе с английского «крутиться» и «трястись».)
5. Какая геометрическая фигура дала название некогда популярному танцу кадрили? (Квадрат. По правилам четыре пары выстраиваются по четырём углам квадрата. Название танца от французского quadrille - квадрат.)
6. Название какого американского бального танца переводится на русский язык как «два шага»? (Ту-степ - тустеп. Распространился во многих странах в 1920-х годах. Музыкальный размер 2/4.)
7. Название какого модного американского танца 1950-х гг. в буквальном переводе означает «качайся и крутись»? (Рок-н-ролл. Англ. rock'n'roll или rockandroll. Этот танец является одним из основных истоков современной рок-музыки.)
8. Танец с криками «Асса!» - это... Какой? (Лезгинка.) Какой бальный танец получил название одного из аллюров лошадей? (Галоп.) Назовите «пернатый» эстрадный танец. (Чечётка. Преимущественно мужской танец, отбивание ритма стопой.) Птичка польку танцевала, Потому что весела! Нос налево, хвост направо - Вот так полечка была! А чьё имя носила эта полька? (Карабаса. Полька «Карабас» из «Золотого ключика».)
9. Степлер - это танцор, танцующий степ (чечётку), или канцелярская принадлежность? (Канцелярская принадлежность.)
10. Какой танец стал сердцем латиноамериканского карнавала, который ежегодно проходит в Рио-де-Жанейро? (Зажигательный, страстный танец любви - самба.) Фокстрот, самба, пасодобль, румба, тарантелла, квикстэп.
11. Среди этих танцев только один не является бальным. Какой же? (Тарантелла. Это итальянский народный танец.)
12. Какой танец «взял на вооружение» приёмы из бразильского боевого искусства капоэйра? (Брейк-данс.)

13. Танец без правил - это... Что? (Пляска. Пляскам никто не учит, их пляшут, как душа просит, как сами ноги требуют.) Какой французский живописец написал три полотна «Танцы»? (Огюст Ренуар. В 1883 году он начал серию картин, изображающих танцующие пары. Это «Танец в Бужевале», «Танец в городе» и «Танец в деревне». Тот, кто любит и живопись, и танцы, глядя на эти картины, наверняка почувствует и атмосферу праздника, и настроение персонажей, и даже услышит «музыку» картин.)
14. Какой российский эстрадный певец и композитор в своей песне настойчиво советует «танцуй, пока молодой...»? (Олег Газманов.)
15. Где и когда впервые в истории современной России состоялся знаменитый венский бал? (Летом 2003 года, в Москве.) Когда отмечается Международный день танца? (29 апреля. Танцуют все!)

2 полугодие

Тестирование

1. Танец – это ...
2. Какая взаимосвязь танца с музыкой?
 - А) Музыка отражает смысл танца
 - Б) Танец – визуализация музыки
 - В) Танец и музыка не могут существовать друг без друга
 - Г) Никакой взаимосвязи нет
3. На какие направления подразделяются бальные танцы?
 - А) Медленный и венский вальс
 - Б) Ча-ча-ча и самба
 - В) Медленный вальс, венский вальс, ча-ча-ча и самба
 - Г) Европейские и латиноамериканские
4. Сколько позиций ног в танцах?

- А) 6
- Б) 3
- В) 5
- Г) 8

5. Какие « рабочие » позиции ног в бальных танцах?

- А) 1 и 2
- Б) 4 и 5
- В) 5 и 6
- Г) 3 и 6

6. Сколько направлений движения в танцах?

- А) 2
- Б) 3
- В) 6
- Г) 8

7. Сколько диагоналей в прямоугольном помещении?

- А) 4
- Б) 2
- В) 6
- Г) 8

8. Движение по линии (в бальной хореографии) танца предполагает перемещение...

- А) Вперед
- Б) По часовой стрелке
- В) Против часовой стрелки
- Г) Назад

9. Выберите правильную структуру занятия .

- А) Разминка, изучение нового материала, заминка.
- Б) Разминка, изучение нового материала, повторение старого, заминка.
- В) Изучение нового материала, повторение старого.
- Г) Разминка, повторение старого материала, заминка.

10. Кто из партнеров, в бальных танцах, отвечает(ют) за стойку в паре?

- А) Партнер
- Б) Партнерша
- В) Вместе
- Г) Не важно

Критерии оценки усвоения программы:

100%-75% правильных ответов – высокий уровень

74% - 30% правильных ответов – средний уровень

Менее 30% - низкий уровень

Материально- техническое обеспечение курса:

Мультимедийные средства	Музыкальный центр, ноутбук, колонки.
Инструменты и материалы	Зеркальная стена. Костюмы, головные уборы. Специальная тренировочная одежда и обувь.
Литература	Е.В. Горшкова «Учебно-методическое пособие О говорящих движениях и чудесных превращениях»; <u>Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003</u> <u>Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004</u>